

Konspiratsiooniteooria

noormeeste omasooihalus,
homo-sensibility.

2.01.2009

veendunud kõrend-intellektuaalid,
silmnähtavad märgid kehalises surutises,
lämmatatud vabaduse hoovades.

kaitstes traditsioone, neid esindavaid persoone,
entsüklopeediat - üht kokkulepitut reaalsustoodet,
ajalooteooriat, kuid ka fantaasiaid.

2.01.2009

piisav enesekindlus ja piisav eneseõigustus,
piisav eneseimetlus, piisav rahulolu,
et kedagi tappa.

piisav elujõud, piisav avalikkus,
piisav vabadus, piisav reklaam,
piisav südamlikkus, et kedagi tappa.

piisav positiivsus, piisav optimism,
piisav eitamine, piisav vale,
piisav, püha lihtsameelsus,
et midagi halba ei ole.

piisav veendumus, et halva nägija on halb,
sobilik tahe, et kellegi tuju ei rikutaks.

11.01.2009

nad saavad inspiratsiooni otse elust,
ja meie oleme see elu.

T.R.
22.01.2009

peamiselt mingid keskealised kiuslikud mehed ja neiud,
see on siis meie nõ. klientuur,
nemad arvavad, et neil on võime meiega rammu katsuda,
lollakad, ilgelt kõrini on nendest.

T.R.
24.01.2009

mitokondrite libiido teleportatsioon meediasse.

31.01.2009

pärast aprillisündmusi,
püüavad siiamaani etendada omale analüütilist võitu.

oi jumal, nii nõme,
see on võimalik ainult sellises suletud,
primitiivses kultuuris nagu eestis.

T.R.
17.02.2009

selliste kunstiprojektide puhul tuleb välja,
milline parasiitlik mõtlemine on kultuurieliidil.

nad teevad ennast oluliseks, tulevad kusagilt kõrvalt,
suruvad ennast elusündmustesse, nimetavad ennast analüütikuks,
loovad pseudodokumentaalseid kunstiteoseid,
kopeerivad sedasama elu ja jätavad kõik järeltuste tegemise jälle sinnasamasse,
ühesõnaga teevad elust endale ameti ja inimestest publiku - elu kui
pseudodokumentalistika.

kellegile tuli pähe nimetada seda anaüütiliseks kunstiks,
võimalikud positsioonid on võetud juba ette, võimalikult a'konfliktset (süüdimatult),
vene kirjanduses on lugu inimesest vutlaris,
siis moodsad kunstnikud eestis on inimesed kilekotis.

T.R.
21.02.2009

naiivsus tähendab seda kui ei lõpeta enda vaimset rõhumist,
inimeste poolt, kes soovivad edasi areneda.

ja ainult need inimesed teavad, millega nad tegelevad,
sinu viga seisneb selles, et sina elad 300 km raadiuses.

subkultuuri missivalimised käivad eneseväljenduse vabaduse pealt,
maaisad, maaemad, puud - põõsad ja autod,
kõigil tuleb pisar silma kui mõtlevad igavikku vajuvast kultuurist.

21.02.2009

neile sümpatiseerivad vanamehed,
arusaamatu kirg vanainimeste loominguliste kiiksude vastu,
inspireeriv vanadus, millega käib kaasas lähenev surm,
ka noori erutab selline kauge ummikseis.

21.02.2009

eestis ei ole kapitaliste,
eestis on inimesed, kes teevad tööd,
osadele langeb osaks vaesus, osadele rikkus,

mõni tahab näha pidevalt, et keegi kellegi eest põgeneb,
et keegi on hädas, vajab abi ja pöördub su poole,
aga sina ei jookse.

tagasihoidlik tüdruk, maigutab isalikult suud,
ja on mõtlik, kuid ka tema on võimeline naerma,
põhiliselt siis kui lubab autoriteet.

21.02.2009

eesti avaliku elu tegelased on karakterid tallinfilmist,
pubekad nõustuvad samuti kõige sellega,
mis kinnitab patriootlikke omatoodangu legende.

kuskil on tasakaal, kuskil on äärmus,
mingist punktist algab ähvardus,
ja sõna saab lihaks.

luule on reaktsioon idiootsuse vastu.

tegutseb äraootajate grupp (nagu ee-grupp),
kes ootavad päikese loojumist igaveseks.

sinu silmad on võimelised peegeldama päikesekiiri,
helged ja pühad tunded pole praegu mõeldud kirjelduseks.

21.02.2009

kui väga nõutakse,
tõestab iga idioot,
milline tugev kontseptualist ta on.

21.02.2009

lem on nii aus ja avatud inimene,
ta on ka väga usaldav,
on tähendusväärne, et lisaks kunstile ta ka kirjutab.

tema positiivsus seineb tema lihtsuses,
tõmbab endale ligi palju inimesi,
ka kõiki pahasoovalikke või lihtsalt halbe.

tema kunsti väärtustatakse niivõrd,
kuivõrd see peegeldab kaasaegset konteksti,
talupoeglikult: "inimene hamas-rataste vahel".

23.02.2009

kritiseerida valitsust tuleb,
sellele järgneb kerge selgitus,
kui eriti teravalt kedagi kritiseerida,
saabub totaalne vaikus ja mitte ühtegi vastust.

kõik on segaduses,
ja imestavad väljendusrikkuse üle,
kuid keegi ei mõista kellelt midagi ära tahetakse võtta,
kõik on äkki valvel ja reageerivad valuliselt.

23.02.2009

eesti vabadus-kauboid püüavad talitseda metsikuid,
ettevõtjast talupoeg peidab sahvri kontos dollareid,
ükskord kaevatakse välja ameerika hääl ja lipp,
siis kui vaenlane on maale tunginud.

23.02.2009

narva kooliõpilane: "eesti on meie kõigi kodu".

lause jäi luupima...

K.N.&T.R.
24.02.2009

võiks olla selline inimeste ühendus kus eestlased ei tunne ennast päris eestlastena, ja need venelased kes ei pea ennast venelasteks.

võiks olla ühendus inimestele kellel pole identiteeti, inimesed kes tunnevad, et nende olemasolev identiteet on vale.

27.02.2009

võiksid olla olemas need poliitikud,
kes ausalt tunnistavad üles, et nad jäävad kultuurile jalgu.

27.02.2009

K.N.: üldse, kuidas sai minu isa ministrikriitilisest tekstist tekkida selline sensatsioon ?

T.R.: see eeldab seda, et nageli teemaliseks sensatsiooniks oli olukord küps.

K.N.: lisame siia kauakultiveeritud ja meedias paljulevitatud konflikte markeeriv sõna nagelema. kultuuriminister jänes kõigest püüab minu isa kaitsta tema enda ja lähedaste (tuttavate) eest.

T.R.: jänes tahab kaitsta lemmingut poja eest.

K.N.: see on küll arusaamatu ja ebaloogiline, samas tuttav.

T.R.: lemming püüab kaitsta oma poega poliitika eest ja korraldab kontrevolutsiooni.

K.N.: revolutsiooni kultuuriklaasis.

T.R.: ja pälvib kõigi vastutustundetute kadunud põlvkondade esindajate lugupidamise. veel üks moodus, kuidas meile kriips peale tõmmata

K.N.: pärast on palju lemmingu kaabusid, kõigile jätkub (räpina laulik). ainuke kes vireleb edasi on minu isa.

T.R.: temast on nüüd tehtud kohvikus vaevlemiste barrikaadide lippur.

K.N.: mida nad vabariigi kodanikes siis kultuuriteemal kokkuvõtvalt väitsid ?

T.R.: saates toimus abstraktne vrestling lemming versus aime. keegi teine peale lemmingu ei julge saatesse helistanud aime vastu võidelda. või oli see aili ?

K.N.: aga lemmingul aime lubas ju maalida edasi ja teha näitusi. see on ebaloogiline.

T.R.: no aga aime ründas ka ainult endast nõrgemaid. iga aime seljatab eesti kultuuritöötajad. ta rääkis sellest, et eesti kultuur ja teatrid on häbiväärselt ropud. sellepeale jäi kultuuritöötajatel suu kinni.

K.N.: sajandi kultuurisaatejuht raadios, kauksi ülle...

T.R.: me teame ju teda kõik. noh...

K.N.: kuslap muigam...

T.R.: kirjuta internetti mingi näidend, "elvis on kapis" vms.

K.N.: urmas vadi.

T.R.: vadistaja. sa võid samuti nagelemisega samaväärseid kultuurilisi nippe kasutada. samas see aime on põhiline sümptom jänese tegemata tööst. aime kui potentsiaalne kunstiosaja on kultuurimängust vägivaldselt välja jäetud.

K.N.: jänes ei ole aimele selgitanud piisavalt eesti kultuuri nõmeduse ja roppuse...

T.R.: ...eksistentsiaalseid tagamaid. jänes ei juhi rahvast galeriisse.

K.N.: ta võiks võtta kursuse ja koolituse kunstihoone uksehoidjana. tegelikult ütles jänes, et ta on kuulus muusik...

T.R.: ...ja armastab oma tööd järjekindlalt.

K.N.: kunstnik on näljas ja ei vastuta selle eest.

T.R.: räpina laulik aga laulab edasi. ja tagasi. räpina laulik arvab, et ansip on süüdi. ja ongi ! nagu ka kõik teised.

K.N.: kes ?

T.R.: kõik. kultuuritarbijad, esivanemate pärandi...

K.N.: ...karjatajad.

T.R.: jah. kõik kaabuga mehed ja habemega naised.

K.N.&T.R.: saatejuht rem (michael stipe / aarne rannamäe) ütles lõpetuseks:
"olge siis ise ka aktiivsemad (ainult mina ja flem ka kõiki ei jaksa kaitsta)".

K.N.&T.R.
27.02.2009

tädilikkus kui selline on antud tasakaaluka kultuuri olemus,
kultuur on naiselik kogumine ja kandmine,
väga raske on jänesele midagi ette heita, tema on kultuuri kandja mitte looja,
tema ongi see kuldne keskmine kust kõik lähtub ja kuhu kõik tagasi
pöördub - piibellik keskmine antud ajahetkel,
muutub kultuur muutub ka aine jänes.

T.R.
27.02.2009

tänu demograafilisele plahvatusesele tekkis popkultuur,
tänu tööstusarengule tekkis kontseptualism.

T.R.
2.03.2009

venelaste mäss on kullaauk,
kõik teenivad, putkad said ka restaureeritud.

T.R.
7.03.2009

vseiovi sõnad: ka mina käisin,
kolm korda tõnismäel ja sattusin,
kumminuiade rahe alla,
ajalugu kordus, ja kordus, ja kordus.

K.N.&T.R.
7.03.2009

aljosha langetab pea kriisi ees.

T.R.
7.03.2009

ajaleheartikkel,
miljon eestlast on töötud,
pinged tõusevad,
pinge eskaleerub.

K.N.&T.R.
7.03.2009

veidi leebemaid hääli kollektiivi seast,
eneseanalüüs läbi kambavaimu kuulumise rituaali,
rahvast ühendab raha,
kuulake - raha räägib !

kunst mis on vägivallast lahus,
ometi liikudes tema äärealadel,
seletamatu poliitiline noot,
institutsioon ja tema ladvik koondub kunstniku ümber.

13.03.2009

valgustusajastu elajas,
epohhiloov terroriseeritu,
terror - kultuurikodalaste rõõm,
isendid ja neid toetavad naised.

backup,
kultuur mis toetub füüsilisele üleolekule,
mehekehad ja rahad,
oma ego üliluslik salgamine ja eitamine.

kõik mis läheb müügiks, läheb müügiks,
kaupnikud kauplevad ja on võimelised seda analüüsima,
kaupnikud kauplevad enesetetunde ja emotsioonidega,
see on kõik mis neil on.

19.03.2009

kapitalita inimestest saavad kultuuriinimesed,
sõjaväest väljaheidetud alustavad dokumenteerimist,
ja sealt ringiga tagasi,
tagasi julgelt militaarsuse juurde !

19.03.2009

vastus levinud väidetele

väide:

1. - "äärmusliku poliitilise võitluse kujutamine kunstis on ettemääratud kaotusele ja kuulub samasse valdkonda kui religioossed, ortodokssed katsetused sarnases kunstis."
2. - "mulle ei meeldi plakatikunst."

vastus:

K.N.: tüüpiline jutt inimeselt kes kaitseb oma sotsiaalse, kultuurilise kogukonna hüvesid.

T.R.: mida vähem haridust seda vähem häid plakateid.

K.N.: plakatikunst on erand selles suhtes, et seda teevad eelduste kohaselt mõned üksikud.

T.R.: ja massid kardavad, et neile peab alluma kuna nende üksikute jõud ületab massiinimese individuaalse sotsiaalse tüpaazi normi.

K.N.: nn. ortodokssuse probleem, et inimene usub midagi, mida peab õigeks, kuid ei usu midagi sellist, mida enamus teisi usuvad või teavad ?

.R.: aga mida usuvad enamus teisi, kujutan ette et mitteortodokssne oleks siis...

K.N.: mitteortodokssne, normaalne inimene on siis nagu ateist. ja õigeusklik tähendab siin seda eristust muiduusklikest (kellega võib nende pretensioonituse tõttu niisama nõustuda) seeläbi, et tal on jumal ja usk mis on õige ehk siis eristus oma religioosse rõhutatuse tõttu.

T.R.: õigeuskliku kiriku omadus on empiirilisis, toimub rituaal ja piibli retsiteerimine. iseloomuks on teatud ekstaatilisus, taolist jutlustamist nagu eesti kirikus seal ei ole.

K.N.: ütleks siis nii, et ortodokssuse mõistet kasutatakse meil üldsõnaliselt tüüp-eestlaslikust maailmavaatest ja lääne kultuuriruumist erineva poliitilis-kultuurilise maailmavaatega inimeste eraldamiseks. hoides niiviisi ühtlasi eemale võõrpoliitilist mõju. ortodokssus sisaldab kohalikus mõistes poliitilist määratlust. teatakse, et kirik on poliitika vahend, hoolimata sellest, et käib nn. kaasaeg ja enamus rahvast ei ole enam ammu religiooselt meelestatud. niisiis ortodokssuse mõistet kasutatakse piiride rõhutamiseks olgu need siis riikide, rahvuste või kultuuridevahelised. samas, luterliku maailmavaatega inimene ei oma teadaolevast kultuurist (tavapärasest) väljuvaid pretensioone ega selgemalt teadvustatud seisukohti. luterlik usk on praktiliselt nähtamatu, on ainult ritualiseeritud rõhutatud kõne ja jutlus. empiirilisis on tabu ja seda on korduvalt meie meedia vahendusel ka ette näidatud, viies selle ühte nn. ameerikaliku empirismi kui kogemustepõhise kultuuriga. kujutan ette, et iga ühtehoidva väikekultuuri eestkõneleja näeb igat teist suurskultuuri empiirilises mõõtkavas, just eelkõige tema suuruse tõttu - tema mõju on vaieldamatu ja seda kogemust peab maha tegema. aga kui võtta eesti kultuuri kokku sõnadega absurd või kaos, põhjendamatult ebaloogiline ja dialoogialdis inimkooslus ?

T.R.: põhiline on siis kõike pidurdada mis vääramatult tänu külgetõmbejõule liigub nende poole.

K.N.: üldse, mis on kirik, usk ja jumal, need on asutused ja organisatsioonid mis ühendavad inimkooslusi. kui kultuuriinimene peab parimal juhul laiendama olemasoleva kultuuri piire ja loob ruumi ning vabadust juurde, siis mõni korrakaitse asutus on üsna piiratud, teades täpselt oma volituste ja missiooni piire. igaljuhul on iga asutus eelkõige võimuasutus, mis koondab ja juhib inimesi.

T.R.: pühadus luterlikus kontekstis sõltub väga palju tõlgendusvõimalustest. ta on tõlgendamisküsimus ja on seletamise taga. mõtlemisvabadust annab luterlik kirik palju vähem kui õigeusklik kirik, sest vaatamata kultuurile on mõtlemine delegeeritud kirikule, alati on keegi kantslis. aga vene kirik ei tegele mõtlemise juhtimisega vaid tegeleb pühaduse kogemisega, mitte mentaalse dikteerimisega. vene kirikus rituaalne kogemus tervendab, parandab ja väljaspool kirikut inimese mõtted lähtuvad sellest terviklikust olemusest või terviklikkuse kogemisest. terviklikkus ei ole dikteeritud. inimene tunnetab oma isiklikku olemust. inglise keeles on sõna holy, mis tähendab pühadust ja terviklikkust. selle sõnaga võib kirjeldada seda müsteeriumi mis toimub vene õigeusu rituaalides. põhimõtteliselt sama mis budistlikes rituaalides. aga luterlik kirik on verbaalne ja kokkuleppeline. sealsed rituaalid on väga kokkuleppelised. mõistusega peab võtma väga. transtsendentaalsus on seal mõtteline, mõistuse probleem. pigem ongi probleem. sealt tulevadki kõik need süü ja patt ning häbi, kui kirikus ei näe jumalat.

K.N.: jumal on siis meie mõttes asjade õige nägemine ja tähelepanelikkus. me teeme tähelepaneku ja vaatluse tulemusel panuse õigeusu kirikule kui üldse kirikutest rääkida. aga meie seisukoht oleks ka, et rääkides kunstist või kellegi konkreetse autori loomingust, jätaks äkki religioossed ja usutemaatikat puudutavad mõisted välja ning räägiks asjast !

T.R.&K.N.
19/20.03.2009

enamik inimesi peaks saama ühe korraliku plakatiga mõtteliselt vastu pead.

T.R.
20.03.2009

meeldejäätavad, elavad ja pikemad tekstid sünnivad mõne autori isikuomaduste analüüsist. isikuomadused on ainuke asi mis neid huvitab, mis tekitab kehas keemilisi muutusi ja mis on kohaliku kultuuri aluseks. elame fundamentaalsel ajal, kultuuri alglähetel. perspektiiv on lõpmatu.

kust see tuleb, see tuleneb sellest, et kultuur koosneb inimestevahelistest suhetest. kultuur on seebiooper. selles suhtes ei peaks kohalikud sinisukad kritiseerima näiteks woody alleni viimaseid filme. kultuur ongi jõuetu seebiooper.

T.R.
20.03.2009

letov väitis 20 a. tagasi, et üksikisikud on sootsiumile ohtlikud.
kogu nähtav eesti kultuur tugineb rangete jõumeetmete rakendamisel.
kusjuures jõumeetmed tuginevad väga mitmele saavutusele -,
kirjandusilma rahvapärasele konservatiivsusele,
familiarsetele dialoogiarendustele,
kiiduavaldustele enda poolt kollektiivselt manipuleeritava publiku suunal.

20.03.2009

interneti kommentaatorite kaitseks

kui nad räägivad arhetüüpide keeles,
siis lugegu jungi ja vaadaku mis saab kui midagi alla surud.
aga kui ei räägi siis näidaku konkreetselt, millest või kellest nad räägivad.

hea on ju...,
ansip, poliitika ja ministeeriumid on nagu kanal ja filter,
mille kaudu eesti kultuur saab enda vastast kriitikat tõrjuda,
avaldatakse survet, et ansip keelaks internetikommentaatoreid...

T.R.&K.N.
20.03.2009

netikommentaatorid ja kultuur

T.R.: kuidas praktiliselt kujuneb karusoo suhtumine. inimene loeb ajalehest artiklit, soovib seda kommenteerida, kuid avastab, et sama on teinud juba väga paljud ja hoopis teisiti ning ta tunneb, et tema kommentaar kaoks teiste hulka ära.

K.N.: kuidas ta kaob ?

T.R.: ta kaob kuna ta on teistsugune, teda on üks ja üldse, teiste väljendusstiil, mõtted karusoole ei meeldi. karusoole ei meeldi inimeste anonüümsus. kuid millal on rahval olnud nimi ? fakt on see, et nagu ka nõuka ajal on kriitiline mõtlemine endiselt karistatav. inimesed teadlikult väldivad repressioone, kui sa avaldad oma nime, siis tullakse sulle järgi. vabal inimesel pole õigust oma nimele, pole õigust eri arvamusele, pole õigust ka ropendada või levitada oma rumalust. tavainimesel ei ole ressursse, et vastu seista võimalikele konfliktidele. ka repressioon on kultuuri küsimus. kultuur on võimu käes, sellepärast ongi vaimne kriis.

K.N.: põhiliselt ollakse vastu netikommentaatoritele, sest nemad ei ole avaliku kultuuri tarbijad, neist ei ole kultuurivaldkonnale materiaalselt kasu.

T.R.: nad on spontaansed kultuuri loojad. moodustavad massilise kellegile ebaseeldiva nähtuse, tahtmatu opositsiooni. nad on otse välja kasvanud sellest üldisest kultuurist ja seda ei saa eitada. ei saa moraliseerida ja tuua võrdlevaid eeskujusid teistest maadest kus rahvas on teistsugune.

K.N.: rahvas on teistes maades teistmoodi jaotunud. valikuvõimalus ja kultuur on suurem, sest inimesi on rohkem. sellist hulka ei saa kollektiivselt dikteerida.

T.R.: mujal eeskujulikes maades võetakse ja minnakse tänavale. ka mulle meeldiks see rohkem kui verbaalne üldrahvalik surutud pinge. ma olen vastu kui keelatakse rääkimine, ükskõik kellel, nagu ma olen vastu igasugusele võimu survele. kuigi isiklikult kujutan ette, et ma ei saaks neist mitte ühegi rääkida. kõik ongi täiesti väljakannatamatud. sest minu meelest on enamus inimestest mühavad, puuduliku mõistuse ja tundeskaalaga. ma ei saaks mitte kellegiga neist ütlemine veini juua või naerda. kui võiks teha sellise testi, et kelle nalja peale hakkaks naerma... nagu muinasjutus - printsess kes ei naernud. ühine keel võib ehk tekkida vaid vägivalda ohvritega. seal on mingi kaastunne ja üldinimlik mõistmine.

K.N.: inimesed kes on kaotanud midagi sellisel tasemel, et ei suuda rohkem teiste aadressil kultuuriliselt moraliseerida. taoliste inimestega saab küll dialoogi pidada, või naerda.

T.R.: kordagi ei ole ma näinud, et kohalik kultuur läheks üle kehtiva piiri. ma ei ole näinud, et kultuuri all mõistetakse kontseptuaalselt edasiviivat, uuenduslikku nähtust. või et selliseid nähtusi nimetataks, aksepteeritaks kultuuriks. antud juhul ainult see anonüümne rahvahulk käitub sisuliselt kultuurselt ja ületab mingeid kokkuleppelisi piire, avaldab varjus või senitundmatuid alasid. kultuur ei saa olla ainult turvaline kaardistaja, dokumenteerija või strateegiliselt faile koostav. kultuur peab olema iseseisev, sõltumatu mõtlemise materialisatsioon, manifesteeriv jõud. praegu on

selliseks tõrjutav rahva hääl, olles ka vist kõige suuremaid elamusi pakkuv. kultuuri roll ei peaks olema mitte valikuline pedagoogiline vastuseis sellele, vaid seda tekkivat spontaansust kokkuvõtva kontseptsiooni kehtestamine. reaalse kujundi loomine, sõnastamine, näitamine ja kehtestamine.

T.R.&K.N.
20.03.2009

tekstimodellid.

T.R.
20.03.2009

raske tee kontseptualismi,
60-ndate kuiva avangardi peksja ja naise au kaitsja,
liim toetab eestimeelset kunsti,
rahvuslane on latentne varjatud kolleksionäär.

eesti riik või pederasm,
kuhugi peab pinged maandama,
kui naised on lollid, vägivallatud,
tahab mehe vaim midagi muud.

intellektuaalne mäng ja keha eksperiment,
sellele tuleb kaasa tunda, kaasa mõelda,
tundke kaasa eesti meestele.

26.03.2009

eneseteostus läbi suretavate jõupingutuste,
eneseteostus laua täitmise läbi,
saadetud naerugaasitatud grimasside tõmblustest,
labiilselt genitaale oma näol paljastavad subjektid.

eneseteostus läbi vapustuste,
õudusttekitavad o-rikkad mahuvad kõikjale,
bensiinijaama ja kirikusse,
raamatupoodi ja kunstigaleriisse,
orikad pärivad maa,
lollakad igatsevad headust,
hingeke vingub nagu koolem positiivsuse järele,
nii juhtub rahvusõnne tipust alla kisendajatega,
isekate loodud kultuur on alla käinud,
iseenda kultuur on vales suunas läinud,
loodab, et kriis on igavene,
loodame surma ja hävingut.

30.03.2009

haigete vandenõu,
surnute vandenõu.

3.04.2009

tunned ennast kindlalt, teades et seda tuimust on kellegile vaja,
põhiline on enda pillavat hooletust tutvustada eetris,
ja eksponeerida prille -,
piisav märk sellest, mis teeb sinust inimese.

vihje oma võimalikule intellektile,
äpardunud lähenemine laialdast põlastust tekitavale noormehele,
tema tutvustamine üldomandatavatele elukaaslastele,
kõigile kuuluva objektiga sidus tutvumine.

osasaamine enda riigile õigusega kuuluvast,
kui riik laseb enesevastast esinduskriitikat eksponeerida,
tähendab see seda, et meil on veel võimalust,
midagi tema vastu teha.

5.04.2009

iseenda noor seksikas keha ehk Teine.

8.04.2009

kaasaegne rahvuslik kunst.

14.04.2009

tagarääkimise traditsioonid,
paljud väljuvad sellest ja tõusevad kõrgemale turumuti mehelikkusest,
muutuvad väarikaks, jäädes siiski nooreks,
saatus halastab hingelt suuremeelseid.

arengupeatus tähendab pidevat kultuurilise keskpärasuse kogemist,
ja sellest tekkivaid hallutsinatsioone,
vanem vene rahvusest teadustöötaja räägib sellest,
kuidas teda ja ta pere viis aastat jälgitakse,
töölt-koju,
töölt-koju,
töölt-koju,
töölt-koju,
ja kooli.

vaadake, elame kodumaal ütleb seletuskiri,
kuidas areneb vangimõistetud, KUIDAS RAHA ARENEB ?,
mees võta prill-lauad ninalt ja jalad oma töölaualt,
sind on tabanud vaid letargia ja kaasinimeste õnnistus.

17.04.2009

on ära unustatud ja salatakse maha luule tegelik nimi,
milleks on vastuseis kõigele sellele mida ei ole,
liiguvad silme eest läbi kaadrid aastaegadest mis mahuvad hinge,
meelelahutus otse südames.

17.04.2009

igäüks on korrumppeerunud vastavalt oma võimetele,
sõna ei maksa kultuuris mille ametikohad on täidetud,
ise hoiad eemale vähemusi, kaitsed kõrgklasse, kultuuri,
ja lood uut radikaalsust.

18.04.2009

tõusev keskklassi fõöniks,
aktsioon mis tõestab, et ühiskonnas valitseb tasakaal,
mulle meeldivad minu sõbrad kellest õhkab rahu,
ja kes pole näinud kunagi puudust.

pakume võimalust elada john lydonil ennast välja,
võimalus laulda "god save the queen",
võimalus laulda "no fun",
ja tunda publiku heakskiitvat lugupidamist.

21.04.2009

kallale minnakse viimastegi säästudeni,
jääb üle vaid enesetapp,
samal ajal avakosmoses terve aasta,
elasid komaarid eksperimendi üle.

23.04.2009

olla geenius, see tähendabki olla normaalne,
(olla normaalne, see tähendab olla geenius).

T.R.
23.04.2009

milleks pandi istuma herman simm,
selleks, et järgmise filmi saaks teha peeter simm.

preemia elutöö eest - 25+5,
elame õigusriigis, meil on õigus oma vigadest õppida,
võimalda endale aeg järele mõelda,
selleks, et sisustada tühjaltseisnud kamber.

keegi ei tunne kaasa neile kes kujutavad endast reaalselt ohtu,
seadus ütleb, et peab piirama ja tapma,
surmamõistvad otsused toimuvad lagedal väljal,
kui eluruumi ei ole siis peab laskma.

27.04.2009

fimitegijad muudkui piiravad,
piiravad ja piiravad, ja kasvatavad välja stsenaariste,
hoiavad sind eemale endale kuuluvast kaamerast,
kaamera mille ees on iga portreeteritav nagu sulavõi,
kaamera mis teeb kõik võrdseks.

rezissööridele ei meeldi kärbsed,
kes vaatavad ja näevad kõikjale,
aga mida siis sööb linnuke mis elab sinu südames?-,
ta sööb väljaväänatud võrdseid (võrdväärseid).

sarikapidu puupeade seas,
puupeale loevad tehnoloogilised lahendused,
ja kohad kus need puuduvad,
parasta vere liikumise üle,
sinust saab midagi mida hiljem pole.

sarnane sõna tõmbab sarnase mehe tuppä,
sarnane sõna tõmbleb.

27.04.2009

oli kuuleka ja võimetu naise kotsapealne,
võimuta elu väärkasutaja,
võidukate sõnade pillaja,
piiramatu mõtteenergia kulutaja.

27.04.2009

inimesed kes teavad, mis on tõeline ja mis on tõde,
inimesed kes teavad, et kunst ei vabasta kedagi.

kes teab, sa oled julge kui kaltsupoe nukk,
päike paistab ja vaenlane on kahemõõtmeline,
armastus langeb põhjatusse raevu.

27.04.2009

meeldiv luule hajutab raevu,
paneb ostma raamatu,
saaks vähemalt üks poeet oma loomingust ära elada,
oleks üks konkurent vähem !

vahel võib juhtida teerulli,
mitte kellegi suunas konkreetselt,
võib parandada teepinnast, vaadata auke kuni sureda,
lugeda teiste mõtteid ja sulgeda kolmas silm.

T.R.&K.N.
27.04.2009

põhiline on kultuuriülikutel nõmetseda hullude ja revolutsioonäärde üle kaasajal, siis igaksjuhuks ka mõni teoreetiline paksu persega vaataja saalis paika panna, (oma vanemate asemel), ja siis seks ja tapmine..., tapmine kui "kujund" mõjub innovatiivselt.

tapmine kui võidu sümbol ja pubekate manifestatsioon, rahvateater kui märk, taasiseseisvunud eesti vabariigi väljaõppe läbinute armee, kõrge ühiskondliku positsioonidega vanemate võsud, riigile üdini ustavad kultuuritalad.

T.R.&K.N.
29.04.2009

omadele võõras, võõrastele homo,
(omadele homo, võõrastele võõras).

29.04.2009

väikekodanlaste järelgeneratsioonidel liigub energia teistmoodi,
tehes teene riigile ja kultuuride varjuministeeriumile,
teed heateo kogu oma ühiskonnale.

29.04.2009

ei ole niimoodi, et iga kultuuriüritus kus naeruvääristatakse revolutsiooni kui sellist, ja jookstakse lolli moodi õnnelike nägude ja lippudega mööda väljakut ringi, ei tähenda seda, et tataris hukkunud ganin peaks tundma piinlikust.

ei ole niimoodi, et sõjaväepükstes ja saabastes valgesärk, käed ristatud rinnal, ei seisa keset selverit ja ei vahi mööda loivavaid zombisme, ega küsi neilt "mida te Minu kodumaal teete ?".

29.04.2009

räägime kultuuri nimel,
potentsiaalse kultuuri vastu,
vaenlane kui kujund, vaenlane kui kujund,
kordas tänaval sinise suu ja punase silmaalusega analüütik.

29.04.2009

"natsionalismi ja kapitalismi idee ei toimi kaasajal enam.
mõlemad lubasid võrdsust ja jõukust",
MIS EDASI SAAB !?,
KUST ME NÜÜD PALKA SAAME ?

T.R.&K.N.
1.05.2009

tõestus sellest, et ei oska konfliktides osaleda,
tõestus oma lapsikust vastuseisust tummale reaalsusele,
reaalsus on vait ja ei vasta, tal puudub inimkuju,
siis tulebki sellesse nn. reaalsusesse elu sisse puhuda.

kauged esi-esivanemad hukati keskaegse mõõgaga,
kes selle eest tasub ja vastutab,
soovin, et kodumaa oleks taraga piiratud,
elame tsoonis nimega Tsoon.

seda ennustasid ette juba strugatskid ja tarkovski,
ainult ükski eestlane ei soovi seda tunnistada,
nad liiguvad pimesi keset anomaaliaid ja artefakte,
sulgevad silmad, peavad sisekõnet ja kaovad.

1.05.2009

positiivsusest hõivatud, reserveeritud inimesed,
hingele lähedased naised, üldiseks hüvanguks kasutatavad,
arendavad mõistust ja keelt, et tõusta kõrgemale keskpäraste instinktides,
soov saavutada ekstaas võrdse partneriga.

1.05.2009

kirjanike liit on selleks, et kaitsta oma liikmeid teiste kirjanike eest. (K.N.)
tuleb luua teine kirjanike liit, mis kaitseb esimese kirjanike liidu eest. (T.R.)

T.R.&K.N.
1.05.2009

- kogu aeg tuleb põnevaid uudiseid universumi kohta:
"teadlased selgitasid miks meie galaktika helendab - see helendus tuleneb surnud tähtedest". (K.N.)
- jesus, kosmos on kõige dramaatilisem, traagilisem koht. (T.R.)

T.R.&K.N.
2.05.2009

T.R.: arhitekte ühendab sarnane hoiak, kui otsida sõna siis see on clean.

K.N.: põhjus on tööandja ülimuslikkuses ja rahas.

T.R.: põhjus on nende töö üleinimlikkuses ja vastuolus etniliselt omase esteetikaga.
raha kaitseb traditsioonilist maitset.

T.R.

3.05.2009

stirlitz in colour

mälestused küüditamisest ja märtsipommitamisest tehti ka värviliseks,
neid plaanitakse restaureerida soomes,
eestlasi ei kaitse keegi,
kui õnne 13 kallale minnakse siis vaevalt liitlased meid aitavad.

T.R.&K.N.
4.05.2009

mõttemiss lahkub tuurile vaeste ja näljaste maale,
pensionär teab mis lääne inimest vaevab,
natuke tainase olemisega kloonid loevad,
pretensioonikaid makaroniseedijaid.

õige oleks oma vastumeelsus suunata õiges suunas,
õigete inimeste vastu,
inimene saab olla ärritunud vaid siis kui puudub süda,
nõnda kõneles vanaema.

4.05.2009

- võiks lihtsalt öelda "ajalooline komöödia". (K.N.)
- religioosne komöödia. (T.R.)

T.R.&K.N.
5.05.2009

galerist silmas pallaslase töös "energiapurset",
vahendaja räägib tööde läbivaatusest ehk "näppimisest",
milliseid võrdkujundeid kartellis veel annab välja mõelda,
millega elukogenud sellid kunsti loomislugu võrdlevad ?

linnas levisid kuuldused avameelsest seksuaalsusest,
performansitest kadus asekuaalne kehavõnge,
kuidas veel hulkasid informeerida inimese alakehast,
enamiku fookusesse on tõusnud hui.

ärkamisaeg vanemate võimu alt,
väljumine ja ühinemiskatse radikaalse kultuurilooga,
see ei käi siin ilma talupogade tagasilöökideta,
rikaste rahal on burzuide kompleksid.

5.05.2009

"vene föderatsioon korraldas üro peakorteris ürituse, kus väitis, et euroopa kõige ahistatumad rahvusvähemused on mustlased ja balti riikides elavad venelased."

neeme raud kasutab ak uudistesaaates venemaa poolt loodud pildi kohta sõna maalima, (venemaa maalib baltikumist sellise pildi).

K.N.: jälle kasutatakse sõna maalimine. tähendab maalimine on nende mõistes siis võrdne valega, ebareealse ja ebaadekvaatse tegevusega. tuleb välja, et baltikumis ei rikuta mitte ainult venelaste, vaid ka maalikunstnike õigusi.

6.05.2009

vabaduse väljaku alt,
ilmus välja ürgaegne küla ja muistsete eellaste skeletid,
külas oli massihaud,
mehed olid tapnud ja vägistanud kõiki naisi.

9.05.2009

T.R.: mida maha müüa ?

K.N.: müüa maha oma hing... jumalale... raha eest.
iga nali on nagu suur samm... vabaduse suunas.

T.R.&K.N.

15.05.2009

greenpeace in space.

15.05.2009

normanil on pronkssõdur,
sirje helmel on kumu,
martin helmel on eesti rahvuslik liikumine,
eeskujulik perekond ja relvaluba.

peeter helmel on kontoriinimesed,
eero loonel on karl marx,
kes arvab, et kõrgendatud tähelepanu ei elata üle,
kuidas karastus tähelepanu.

16.05.2009

praegu lahendab kõigi nüridust ainult absurd,
absurdihuumor - väljavalitute oskus,
tavainimeste nõdrameelsusest eraldab neid peaaegu ületamatu lõhe.

25.05.2009

hobusepea näitustest,
vihuvad oma töid, ilgest alaväärsuskompleksist,
vene filmidest nähtud saksa ülbus,
nagu mingid surematud vanainimesed.

T.R.
25.05.2009

amööbide kunst,
sülita kolm korda maha kui amööbi näed.

T.R.
25.05.2009

rehabiliteerivad vene teemat nagu jaksavad.

T.R.&K.N.
25.05.2009

pronksõdur kui vaikiv figuur kohalikule kunstikartellile,
mänglevale tegevuslaadale, konkureerimispartiile,
kes viib ära kujusid, kes lõhub ahjuga iglusid,
mundris telenähvits ajab poisikest kilbi ja nuiaga taga.

on hea, et uuem kunst on iseendaga kursis,
annab konservidele võimaluse puhkuseks,
soros leidis endale uue varjualuse,
vaidlust - oli - küll - palju.

26.05.2009

viimane sõna,
tõest saab aktuaalne kaamera,
kõigile,
igaõhtuseks kogemiseks.

26.05.2009

kõigepealt sõdime,
ja siis räägime ja analüüsime seda,
muudame reaalselt aheldatud märgiliseks,
märgistame nad oma artiklitega ära.

26.05.2009

mõistan, mõistan mis see on,
käsi peseb kätt, oma hing on lähemal,
maksan kätte oma suguvõsa kahjud,
näiteks mingile suvalisele inimesele.

26.05.2009

kirjandus ja keel on nagu arstileht,
ja raamatuostja on perearst,
kui tekst meeldib, tahab sinuga olla koos,
kui on haige, jätab sind ravimitele.

tekstist peegeldub autori tervis,
ja lugeja jälgib ning mõõdab kaua sul jäänud elada on,
lemmikirjanikule soovitakse pikka igavat elu ja palju aastaid,
umbes nii nagu vikerraadios.

26.05.2009

kuid need, kes teavad, on näinud,
ning ise kogenud -,
kes haagib end minu külge,
seda saadab ainult edu,
kogu oma isikliku elu,
no peage meeles,
et teie igavesti rahulolus.

ei kannatust te näe, või ei räägi sellest,
(te jätate ta tuleviku teemaks, siis kui tuleb aeg),
ja raha alati on piisavalt ja tähelepanu.

on tubli mees vahel degradeerunud,
kuid sellest kirjutab ja rahvas mõistab,
juhul kui, sa ju tegelikult ei räägi kunagi endast,
vaid justkui ebaisikuliselt,
su julgus ning täiskasvanulikkus seisneb just selles -,
sa oled avameelselt keegi teine kes ei räägi sellest.

27.05.2009

sini-must-valge on natsionaalbolshevike lipp,
sinine tähendab taevast natsboli pea kohal,
must tähendab maad natsboli jalge all,
valge on kokaiin, millesse on võimalik tõmmata,
sirbi ja vasara triip.

3.06.2009

kogu aeg käib mingi parastamine.

T.R.
4.06.2009

neurootilisele tüübile kelle mõtlemine ei ole viidud kunagi lõpuni,
vaid on ambivalentsest pealiskaudne, põhimõtteliselt lobisev,
st. et valdav osa rahulolevast loomeintelligentsist pigem kasutab süstemaatilist
mõtlemist ettekujutades sõnu hitler ja stalin,
selleasemel et silmas pidada loogikat ja selleks vajalikku mentaalset distsiplineeritust
ja järjekindlust,
eelistatakse lobisevat rahulolematust, otsitakse kohvikuid kus saab kinnitada oma
kambavaimu,
põhimõtteliselt soovitakse getostuda ja tingimusteta respekti enda suhtes.

T.R.
6.06.2009

filosoofidest

nende esitatav tsiviliseeritus on võltsing,
nad on haridusasutustes surutud kehtivasse vormi ja poosi,
filosoofiast kõnelemise keelde (valitud võõrandunud poosi),
mis on lihtsa kuid ambitsioonika noore inimese surumine kunstlikku paradoksi,
nõ. potentsiaalne vaba inimene surutakse heidegerlikus keeles rääkima.

nagu talupoja surumine saksa keelest filosoofiat tõlkima,
ja sellest selline kange poos juba I. kursusest alates,
hilises keskeas need tsiviliseeritud odüsseused hakkavad filosofoerima armastuse
võimalikkusest,
põhimõtteliselt juba siis kui raamatutest lugemata isiklik elu jookseb silme eest läbi,
seda momenti kus võõrandus kaob, kus filosoofia ei ole võõrandunud filosoofist
enesest,
ka keeleliselt sealhulgas, ei julge nad analüüsida kuna see on liiga lihtne,
kuid samas, see korraldaks revolutsiooni haridussüsteemis,
samuti ei saa nad lahti kohustusest viidata teistele, mitte iseenesele,
iseenesele viidates kirjeldatakse vaid oma tujusid kohtudes teiste filosoofidega.

võib öelda, et kuni 40-ndate eluaastateni säilib haridussüsteemist väljunud
filosoofide puberteetlik turvatunne ja enesekindlus,
mis põhineb perekondlikul ning vanemlikul ettehoolditsusel.

T.R.

12.06.2009

eesti kaasaegsest kunstist

T.R.: nad ongi postimpressionistid, nad ei talu kitshkunsti, kuna nende endi elu on kitsh. aga olla impressionist ongi institutsionaalse või tubli inimese ainuke olemise vorm.

K.N.: saar võiks vaadata enda artiklit meie näitusest analoogsele teemale aastast 2005, mis rääkis natsionaalbolševikest. endiselt vihkavad nad kommentaatoreid kui ohjeldamatut rahvahulka.

T.R.: levinud on müüt, et tarku inimesi on vähe.

K.N.: kommentaatorlus läks kultuuris käibele kui kommimise kõnepruuk - suhtlussfäär mis jääb väljaspoole tunnustatud norme.

T.R.&K.N.

12.06.2009

kultuur on nagu puu,
egotsentristlik ideoloogia,
osad kuulutavad, et neil on kõik hästi,
ja teised kuulutavad, et teistel on halvasti,
osad planeerivad oma väljaütlemisi,
doseerivad kriitikat mõõdutundega,
järgivad ülesseatud graafikut.

põhiline on kõnetada seda hulka inimestest,
kes on enamuses - need kes riiki ideeliselt määravad,
pole ime, et eesti kultuur kui ühiskonna kese,
ei talu endast grammivõrra konservatiivsemat tsentrit,
(viimane võõras takistus teel absoluudile).

toetage eestimeelset peret,
aga vaadake enne, et need inimesed mõtleksid südamega,
oleksid kergesti juhitud ja ei oleks normiväliselt teravad,
kes ütleb, et sellega on eestlaste võimalused loetud,
reaalsus tõmbab ülespuhutud ingliseid,
mingil põhjusel alla lihtinimeste sekka.

olla oma vanemate tuttavate rünnakuobjekt,
olla oma vanemate mälestusele ilastajate tunnistaja,
õilistav islamivalgus avaneb kaugemas silmas,
revanshistlik väärtus mida ei saa sisse lüüa.

24.06.2009

etv luuleminutid,
tõde on valus kuulata.

24.06.2009

maania idiomus,
tapmise eufemism.

27.06.2009

ise - ego - kristallkuul,
millelt ennustada kodumaa kultuuriloo saavutusi.

1.07.2009

legend ahnusest,
ja pärisahnus.
(sõnast pärisorjus)

legendid ohtlikest indiviididest,
kes rebivad teiste mõttetöö ordenid maha,
meditatiivne robin hood,
julgus teadvustada saamahimu seksuaalse rahulduse mõõtkavas.

kõik ei saa olla keelelised novaatorid,
seepärast tehaksegi sinust sümbol, mitteolemine,
sest sind pole elusana vaja, parem kui oleksid märk.

ainuke asi,
meie elame aga nemad...

eriline ja harvaesinev eksistentsiaalne paine,
vähekindlustatud eksistentsiaalsus mis avaldub elamises,
ümbrisetuna keskpärasustest,
soov näha targemaid inimesi ja omada raha.

parem oleks kui sa oleksid mutter masinavärgis,
polt minu tööriistakastis, hammasratas minu hästiõlitatud kellavärgis,
vähepalgatud õppejõuetus minu kultuuriakadeemias,
tähtsam kõigest on see, et oleksid silme all.

1.07.2009

phony,
võlts ja pettus,
publik üllataja, publik avastaja,
publik tõlkija ja filtreerija,
publik nagu ameerika sõjavägi,
(mõttes hästipalgatud ja organiseeritud).

andmed näitavad, et üleolek ja julmus pikemas perspektiivis ei tööta,
tapjad väsivad, lahkuvad ja jätavad ohvrid arveid klaarima,
(lähevad uude kohta, või tõmbuvad metropolide varju,
lahkutakse postmodernismilt nagu ootamatult võõralt ja elamiskõlbmatuks
muutunud saarelt).

väga palju inimesi hukkus ja hukkub,
naisi, lapsi ja mehi.

1.07.2009

konspiratiiviteooriad on need mis nad on - konspiratiiviteooriad,
keegi pole andnud lubadust, et nad oleksid midagi enamast või
ligilähedast reaalse olukorraga,
peamine põhjus kahtlusteks on selles, et kindlaid andmeid ei ole,
on vaid mingid teooriad,
reaalne olukord on samuti mitmeti tõlgendatav.

1.07.2009

elu kui moraalne valik.

T.R.
4.07.2009

maal kui selline on vajalik ainult sõnana kusagil ajalehes.

T.R.
4.07.2009

raha paneb inimesed hüppama,
tunnustatud inimestele ei ole raha esmatähtis,
raha ei ole tähtis vaestele inimestele,
näljane inimene vaatab rahast mööda.

19.07.2009

i believe in conspiracy.

19.07.2009

kunstnikud peavad tajuma muutusi rikkurite muutavas meeleolus,
ja vastavalt kohandama neile adresseeritud kultuuriprogrammi.

19.07.2009

rahvusvaheline kunstifestival ja loengusari teemal: "nälg kultuuris 21. sajandil, alatoitumine ja selle märgid kodumaiste loomeinimeste hulgas".

"mitte päris kohal, mitte päris keskmisele vastav ja mitte normaalne. mitte tunnustatud."

"avalikkusele võõras, võõrandunud, normist eraldunud, häiriv ebakõla. hirmu ja normaaluse piirid. mineviku minevikus - tähendab võimalikult eemal, soovides sulle südamest halvimat."

"kaasaegsuse parameetrid. normi põhivormid."

10 a. tööstaaziga riigiteenistujast kultuurivolinikku, hakkab ära tüütama wannabe'de ahnus.

26.07.2009

kultuur kui sõda,
millega saab siduda ka erinevad laste raamatud ja muinasjutte,
talitsetud tüüpeestlaslik regressioon,
vanemlik tarkus nagu seiskunud vesi.

vaata kuidas mägedes mälestus vilgub,
vaata kuidas bürgerlik elutöö kehtib ja toidab,
saiakesed kasvatasid musklid ja aru, grill arendas tuimusest vaenu,
hoida tuleb kätest kinni, astudes vastu hingelt raugastumisele.

vaata oma sinistesse aaria silmadesse,
seni kuni naiivsus asendab tapahimu,
kas ikkagi tasub oma noor 50 aastane elu ära rikkuda,
olles baltlasest leegionär.

26.07.2009

me oleme allikas, esimene ja viimane sõna,
seetõttu polegi me lihtnimeste seas hinnas,
meile on ülevalt isegi juba palju antud,
kultuur kui äri vajab sissetallatud, turvalisi traditsioone.

koopiad ja kloonid on hinnas,
tobe, lõbus seniilsus ja nooruslik lõustakampania,
triviaalsed vigased naljad, moonutused,
käes on vigaste kõrghetk, invaliidid ruulivad.

28.07.2009

pettus on raske töö,
ja paneb bürokratiamasinad tööle,
läbi ennastsalgava ohverdusliku pingutuse,
tõuseb süsteemituhast uus esindusfrukt.

31.07.2009

teatud personifikatsioonidele avalikkuse meelsus,
on eel- ja ülimtingimus,
teatud ringidele ja inimgruppidele on see mürk,
ainult nii tekibki raf.

31.07.2009

suured ajaloolised valed aitavad kinni mätsida väikese mõrva ja kuritöö,
suured diktaatorid näitlikult seisavad nurgas ja tunnevad süüd,
vaim ei oska muud kui haletseda nende ebaõnne üle.

innovatiivsed eneseteostuse hambad ihkavad kodumaa vastaste verd,
ja ühiskondlikku staatust, koerad soovivad kiitust,
alternatiiv asub mujal.

suured summad aitavad märkamata jätta ühe perekonna nälja,
ühe pere kindlustamine aitab kinni mätsida teiste perede häda.

31.07.2009