

Ignore / Pedagoogide kõrb

tallinn - mjortvõii down.

10.08.2010

keskaja kriis.

T.R.
14.08.2010

käitumise põhivormid.

K.N.&T.R.

15.08.2010

probleemi nimi on uus maailmakord,
nagu kõik halvad ja homofobsed eestlased juba teavad,
aeg auväärt kunstnikel hakata prisonplaneti infosõja kanaleid jälgima,
alustuseks näiteks vaadata intervjuud varalahkunud aaron russoga,
kus ta tunnistab nick rockefelleri sõnu, et naiste vabastusliikumist,
toetati eliidi poolt sihilikult, et rohkem maksumaksjaid saada.

kontroll pereelu üle on samuti globalistide plaan,
et lapsed läbi koolisüsteemi riigi juhtimise alla saada,
jaga ja valitse - see on kontrollfriikide moto,
homoabielude seadustamisega sellist globaalterrorit perekonna,
ehk enamuse pihta juba ei paranda,
aeg hakata tegelikest ohtudest ühiskonnas rääkima,
kõik kaasaegsed kunstnikud ja naiivtehokraadid,
avage silmad oma äraõpitud konventsionaalsetele dogmadele,
te olete sattunud vaimse manipulatsiooni ohvriks.

12.09.2010

lollid piirduvad selliste süüdistustega, et "müüs ennast maha",
või et "kõik eestlased on trubetski vastu",
sellises haiges kultuuris ainuke mõttekas ja punk samm saabki olla,
astuda keskerakonda või mõnesse väikeparteisse,
trubetski esindab sellises olukorras vabadust kahjuks,
eriti kui tema vastu astub taoline ajuvaba ketikari,
närige konti lambad !

13.09.2010

trubetski on reetur, trubetski on keskerakondlane !,
trubetski on hullem kui savisaar !,
trubetski ei mahu enam meie taskusse !,
trubetski kahetse ja õpi ajaloost, oled diktaator !,
aga 100% eestlastest ei allu sinu diktaadile !,
ole sa neetud trubetski !,
punk ei ole enam punk, tänu sinule !,
mõttele meie punklaulupeo peale, mida sa teed !,
kui pärt ka parteisse astub on perses !,
pärt nje praidjot !

T.R.&K.N.
13.09.2010

meelelahutus kompenseerib alaväärsuskompleksi,
kunst tellimisel, majanduspoliitika poeesia,
vaimse loomastumise soodustamine,
vägivalla nentimise talumatu hõlpsus.

kunst ja filosoofia kui otsustusvõimetuse manifestatsiooni tehnika,
kunst kui haridusprogramm,
mahajahtumise, maharahunemise pedagoogika,
vaktsiinipoesia,
dementatiivne alienatiivpoos.

13.09.2010

in our face.
madness of our age.

15.09.2010

environmental pop reduction.

15.09.2010

listentome baby

lihtsustatud jutt lihtsameelsetele inimestele,
asjadest võiks rääkida keerulisemalt,
minna nagu vikervärvides järve sügavustesse,
ja paljastada riigi ja süsteemi komplitseeritud ülesehitust,
sama selgitustöö peaks toimuma kultuuris,
mis eestis on kujunenud ühe laialtpromotava sõpruskonna,
ja mentaalsusega inimeste pärusmaaks.

trubetsky astumine keskerakonda on nagu viimane karje,
ja lunastuskatse läbinisti korrumppeerunud sisekliimas,
headus, lapsed, budistide siirad mõistukõned, valged hobused...,
nõme !,
eesti probleem ei ole heade inimeste vähesus,
vaid silmakirjalik kultuurimonopol,
kes kasseerib kõikjalt nii nagu saab,
ainult poliitikud on neile oma võimuihas veel kättesaamatul kõrgusel,
sealt ka siis see vihast oimetu kahetsuskriitika,
et midagi muuta ei saa.

eesti probleem on vastupidi oskamatus vihastada,
(sest head inimesed ei õhuta viha, nii arvab ka muide riik üldjuhul),
oskus oma viha õiges suunas rakendada,
ja jäädavalt pukkiaetud arvamusiidreid maha,
või vähemalt võrdväärsele kohale tampida,
isegi kui tagajärjeks oleks totaalne kultuuriline kaos,
peaksid anarhistid ometi õnnelikud olema,
sest kätte on jõudnud midagi erakordset - võrdsus,
kus keegi enam lolli demagoogilist pedagoogi ei mängi.

17.09.2010

"eesti joonisfilm võitis euroopa anima-oscari"

lapsed ja krokodill ja töötus ning alasti naised,
need on nii inimlikud ja eestile armsad teemad,
järgmine peategelane täispikas võiks olla pärna muumia,
kellele vaktsineeritakse eugeeniline egotripp,
taustaks euroopa liidu ja usa lagunemine.

18.09.2010

artworld molestary,
artworld monastery,
antifucks, artifucks.

18.09.2010

kaasaegne pedagoogiline kunstnik,
tänapäeva pedagoogiline müüt.

sada aastat pedagoogilist üksildust,
tõde ja pedagoogika,
kes kardab pedagoogikat ?

pedagoogika ja tühjus,
pedagoogide kõrb.

K.N.&T.R.
22.09.2010

kunstiteoriast on saanud võrrand, käsk, reegel,
seepärast inimese keha või nägu pole enam tähtis,
inimest kujutatakse vaid kui nähtust.

märkide vahendamise keel,
põhiline märk ja keel räägib seda kes on meie poolt või vastu,
progress ja vabadus on kunstlikult petlik,
aitab manada, finantseerida.

7.10.2010

probleemi nimi on kultuuritus,
lase mingi järjekordne eesti maakas,
vastutavale lastekasvataja kohale lugusid vorpima,
ja tagajärjeks väärastunud täiskasvanute luupainajad.

et hullutamine koos püsiks,
tuleb seda korrastada sotsiaalõpetuslike musterkujudega,
nagu eetrikülalised arstimajast, poliitikast ja politseist,
kellel kõigil korrata kooris vaid üht -,
õgige see NÜRI SAAST alla.

surmast saab lapsele rääkita mitmeti,
võib-olla maakas tõesti ei näe muud kui mulda, luid ja konte,
aga tähtsam sellest on siiski võibolla lahkunuga seotud mälestused -,
mõni lugu mis annaks ühele inimesele kontidest suurema tähenduse,
wimbergloll muidugi kuulutab nagu paljud teised, et vaat kui vahva,
kui pidevalt õudustega torpedeeritud lapsed hirmukrampide käes väänlevad,
ainuke asi mida see harib tegelikult laste puhul tulevikus,
on hakkamasaamine selliste isehakanud kirjanikuhärrade vampirismi,
ja teadliku pahatahtlikkusega.

kokkuvõttes teie tähekesed ja tomid langevad üsna varsti,
kui normaalsem rahvas tegelikule olukorrale jälile saab,
seni värisege seal oma lastega morbiidses lõbusolemises.

14.10.2010

eesmärkide saavutamine tundlikkusele rõhudes,
kentsakas veendumus ja elukogemus,
enesehaletsus alkohoolik,
noor pull, noor tõuk.

hoolitsedes tühimiseni,
enda vitsad ei peksa,
vitsal on saapad (kirsad),
ja need löövad mööda !

tüdrukuga jagatud seen,
ühiselt võidetud vaenuobjekt,
valitud museaalne moralitee,
põhikarja lisatud copycut.

17.10.2010

kaasaegne kunst on püha,
kaasaegne kunst on hea,
kaasaegne kunst saab raha,
seda ta saama peab.

kaasaegset kunsti toetab riik,
kaasaegne kunst pole mingi tiik,
kaasaegne kunst pole hiromantia,
kaasaegne kunst pole okultism.

ainuke kes kaasaegset kunsti ei mõista,
on see kes ise pole kaasaegne,
(mõista, mõista kaasaegset kunsti)
ainuke kes kaasaegset kunsti kritiseerida võib,
on see kes on ajast maas.

21.10.2010

kunst on kriitiline - sotsiaalanalüütiline,
kunst on see mis teeb tuju heaks,
annab lootust, et kõik teavad.

kunstnik ei väsi,
ta töötab 24 h päevas ja tema mõistus on ärkvel,
kunstnik kasutab oskuslikult meediat,
(enese kasuks ära !),
(enese kasuks ära !),
opereerib seal vabalt ja ülbelt,
sest meedia austab teda.

kunstnik ei ole kunagi suitsidaalne,
kõige ja kõigi vastu,
(see pole võimalik, otstarbekohane ega reaalne)
kunstnik on endaga rahul,
jätku enesekriitika teistele.

kunstnik on püha ja puutumatu,
anna tulla kunstnik, lao välja oma ületamatu energiakeha !

kunst on ohus...

21.10.2010

omavanuselised stagneerunud,
vanemad füüsiliselt zombistunud,
nooremad infantiilsed,
ei leia oma kohta,
hoia varju ja sära eredalt (selgelt),
eluõigus eluenergiale on ainult...

mingit konspiratsiooni ei ole,
nii nagu pole sul ka mõistust,
pole mingeid chemtraile,
pole fluoriidi kellegi joogivees.

25.10.2010

cozy cartel in a small country,
the easiest way to rob artist is to own one.

6.11.2010

alguses retsitakse ära,
siis antakse almust, tehakse pai,
võimu käitumine,
eesti kultuur.

umbes nagu joseph beuys tatarlaste käes,
siiralt südamest tänulik.

T.R.
6.11.2010

kolmas maailmasõda kui märk,
semiootiline kalduvus,
sisuline eksimus,
karma, suur vale, plahvatav ego ja Teine.

tagasihoidlikud sõnad suurtest tegudest.

24.11.2010

klepto-fetishism

ka abielu rikkumine teise naisega peaks meeste puhul kuulutama vägivalleks.
see on võrdväärne kuritööga sekkudes inimeste eraellu.

24.11.2010

dubai

martin saar -,
mingi rikkurite õukonnakunstnik,
just selline ajakiri kroonika stiilis leiutis,
eriline edukus avaldus tal nõukaklisheelike vaimusünnitistega,
jätkab õhuliste ja müügikõlbulike nägemustega oma sensuaalelust.

25.11.2010

mida annaks leopoldi, postikana,
äpu ja teiste kunagiste lastesaadete tegelaste põhjal,
midagi tabavat öelda eesti praeguse elu kohta,
eriti arvestades ülemaailmset majanduskriisi,
mille algatajateks karistamatu tipp-pankurite eliitklann ?

pealtnägijas räägiti just miljonite kantimisest,
shoti klubi asutaja ja niitvälja golfi presidendi,
varem vanalinna elamuehitusvalitsuses töötanud hr. soosalu poolt,
millest võib vaid järeldada,
et kunagi ei tea millal mõni auväärt professionaal ja võitja,
suurimaks kaotajaks ja varganäoks osutub.

25.11.2010

T.R.: nende metafüüsiline luul ei viita mitte kõrgematele sõnastamatutele tunnetuslikele väärtustele ja kategooriatele vaid kuluaariteadmistele ja varjatud kokkuleppelistele hoiakutele nende endi tagatoas. kultuuri teostatakse inimese peal...
K.N.: ...läbi jagatud vastutuse ehk vastutustundetuse. iga osaline annab oma isikliku panuse vähendades oma vastutust võimu kuritarvitamise ees.

T.R.: mõjutamine käib lineaarses järjestuses väiksemalt suuremale. kollektiivse ehk individuaalsest vastutusest väljunud inimese tööväljaks on teine keha - inimene kellel on isiklik vastutus (inimene pluss vastutus - selles mõttes suurem). temast järgmine aste ja tegevusring on kultuur. normaalne oleks, et ei apelleeri kokkuleppelistele väärtustele. kultuur ei ole kokkuleppelised väärtused !

autori oma keha on anonüümne, tema tegevusväljaks saab teise inimese keha, mitte abstraktne kultuuriväli kui vaimne dialoog. sotsiaalkriitiline kunst teostabki oma kriitikat ja destruktsiooni konkreetsetel inimestel, nende ülendamine või represseerimine ongi ambitsioonika kunstniku kapriis. muutused ja arengud ei toimu mitte kultuuriväljal vaid inimeste isiklikes saatustes ja rahavoogudes.

see on väikese inimese kultuur olla sade'i romaani sadistlik protagonist. ei olegi inimesi kes sooviksid luua mingit uut identiteeti vaid käib sellesama leplikult vastuvõetud identiteedi valvamine. juhul kui sellest teemast mööda minna, siis seda tõlgendatakse kui vastava identiteedi ähvardusena. sa ei saagi sellest mööda minna, sa pead olema alati huvitatud ühisest minapildist. eestis muid probleeme kultuuris ei ole, arvatavasti midagi muud ei tule pähe - seda võiks seletada mõistuse puudulikkusega.

T.R.&K.N.
26.11.2010

oletame et autor ei olnud teadlik,
siis oletan et ta oli mitteteadlik.

3.12.2010

kauged nüridad kujundid,
rahvalikult mugandunud leiutised,
keep smiling kirjanik.

3.12.2010

aeg kollektiivselt analüüsida mahavaikitud teravuse pahelisust,
mida on aastaid nüristada püütud.

3.12.2010

ühtne eesti teatrilavastus läheb ajalukku kui kokkuvõtte kogu uue isesesivusaja projektipõhisest kultuuriprogrammist.
see oli koopia riigiaparaadi hästikindlustatud töömetoodikast presenteerides samas edukalt ka kultuuri võimuladvikutes toimivat koloniaalpoliitikat.
lisaks teeniti taolise näitliku feodaalendusega palju kasumlikku raha nagu iga teise publikumagnetiks vormitud vaimuliisingu puhul.
kultuurivaldkond teostas endale poliitilist reklaami.
ennustan et peegelduste kunstilisele alibile tuginevast narratiivsusest loobumiseks peab kultuuriavalikkus edaspidi vähendama läbinähtavat publikuga manipuleerimist, rõhudes rohkem isiklikele toonidele, et leida oma tegelik nägu ja sisu.
nii saab ilmsiks vaimueliidi keskpärasuste maskeraad kus majandussurutisse langenud kollektiivid on sunnitud muutma oma korruptiivset intellekti.

5.12.2010

kohtucase

olukorda kus me ei ole volitanud kedagi enese eest esinema, rääkima meie poolt valitud teemadel, lahendab vaid kohtucase.

algab juriidilise leksika kaasamisperiood, algse mõistuse ja argumentatsiooni seadustele vastav täiendus.

5.12.2010

ühes asjas saab vandenõude puhul eestis kindel olla ja selleks on lollide vandenõu.
meil on tegemist hulga inimestega, kes tunnevad kohustust kõigea kursis olla
ja kõigest rääkida.
kuid mis peamine - vandenõu ilmutab ennast lollusena.

14.12.2010

"kui te olete hea inimene ja teistele head teete,
siis te saate ise ka vastu head.
kui te teete halba siis tehakse teile ka.
mida te praegu tahate teha?
siis ma tean mida mina teen."

K.N.&T.R.
14.12.2010

"mina tulin siia ilma poole pealt.
ma arvan, et tulin õigel ajal.
las ma arvan nii."

K.N.&T.R.
14.12.2010

- surnuaed. ikka hea koht kuhu päevas korra minna, istuda haudade vahel. - (K.N.)
- sinna võib alati minna. - (T.R.)

- koht kus inimesed sind kuulavad. - (K.N.)
- koht kuhu igäüks kuulub. - (T.R.)

K.N.&T.R.
18.12.2010

lisaks kahjulikele keskkonnamõjudele,
eksisteerivad kaasaegses globaalmaailmas ka sellised ohud,
nagu elitism, eugeenika ja populatsioonikontroll,
süsteemselt tuleb vastu seista eelkõige inimeste pealt raha teenimise,
sünteetilistele ravimitele, vaktsiinidele,
geneetiliselt muundatud toidule ja bill gates'ile.

18.12.2010

vanas kunstiakadeemias hukkunuid on alati hea sõnaga meenutatud.

T.R.&K.N.
18.12.2010