



Карл-Кристьян Нагель
Неизвестная революция
Городская галерея
26.06-19.07.2015

Независимость Карла-Кристьяна Нагеля (родился в 1977 г., окончил Академию художеств по специальности «живопись» в 1999 г.) от местного арт-пространства бросается в глаза беззаветной, исключительной и своевольной социальной восприимчивостью. Он не погружается с осторожной аналитичностью в пресловутую социальную критику, но держит свои антенны постоянно настроенными на прием на той частоте, которая неизбежно резонирует с духом времени, выплескивает самовыражение художника в самые разные среды и направляет от психоделической лихорадки к духовному искуплению. Смелость, которую проявляет Нагель, вычлняя из жизни, как глобального феномена, фрагменты и рассматривая для этого зачастую неприятные, нас непосредственно не касающиеся и замалчиваемые темы, отсутствие у него страха оказаться на неправильной стороне, – это все что угодно, но не консерватизм.

Постоянные и быстрые реакции на всё прирастающие числом идеологии и конфликты разрывают сущность гражданина, сохраняя сущность человеческую, и уже почти не остается пространства для тонкой доводки художественного результата. И все-таки талант и школа сохраняют сырую эстетику работ Нагеля в единой форме, удерживая его руку от тотальной деструктивности, распространяя восприимчивость не только на боль, но и на любовь.

Корпус его работ не ограничивается лишь картинами, использующими фотографии, фильмы и пространственные эффекты, – с начала нулевых наряду с последними он выставляет видеоработы, зачастую создавая для них очень хороший и точный аудиофон.

Свою выставку *Tundmatu Revolutsioon* («Неизвестная революция») Карл Нагель характеризует так:

На выставке представлены три крупноформатных многочастных картины, личное, исходящее из позиции автора толкование которых следующее:

Первая работа под названием Memorial to the unknown revolution (Mälestusmärk tundmatule revolutsioonile, «Памятник неизвестной революции») пытается показать различие трактовок исторических событий, данных на основании консенсусных договоренностей и свободного духа.

Вторая работа Unwanted land (Mõttetetu maa, «Земля нежеланная») затрагивает тяжелые решения, перед которыми стоит человек, – в данном случае между тем, чтобы умереть или отправиться на войну. Это посвящение всем социально восприимчивым душам, которые, пережив интеллектуальный кризис, приняли решение следовать более возвышенной идее и во благо общества нередко пошли дорогой самой примитивной борьбы.

Третья, воспринимаемая в позитивном ключе, картина Leaving sun (Lahkuv päike, Уходящее солнце») изображает в человеческом свете уход из земных, остающихся во тьме сфер.

Представленная на выставке видеоинсталляция под названием Kolm reaalsuse faasi («Три фазы реальности») разделена на три видеоработы: Kunst kui formaalsuse esimene faas (Art as the first phase of formality, «Искусство как первая фаза формальности»), Sõda ja ainult sõda (War and nothing but war, «Война и только война») и The real deal («То что надо»). В первой представлена попытка оживить свойственную моим ранним периодам творчества метафизическую связь с логикой искусства. Вторая посредством подобранных в доступных медиа многочасовых документальных кадров показывает сегодняшний праздник на крови. Третья как терапевтическое видео претендует на представление более всеобъемлющих и добросовестных, хотя и наивных, методов. Четвертая, задуманная как дополнение к предыдущим и размещенная отдельно видеоработа, которая представляется на нескольких размещенных на полу телемониторах, изображает стоящую отдельно от всех серийных и сериальных понятий свойственную молодости чистую радость жизни.

Художник благодарит Эстонский капитал культуры за поддержку, оказанную при осуществлении этой выставки.

Смотрите также: <http://erzttria.blogspot.com/>

Контакт: karlnagel@email.ee

Пресс-сообщение составила Тамара Луук

tamara@kunstihoone.ee



EESTI KULTUURKAPITAL



KULTUURIMINISTEERIUM



TALLINNA
KULTUURIVÄÄRTUSTE
AMET



TRIDENS

