



**Karl - Kristjan Nagel**

**Tundmatu Revolutsioon**

Linnagalerii 26.06.-19.07.2015

Karl-Kristjan Nageli (sündinud 1977, lõpetanud kunstiakadeemia maali eriala 1999) sõltumatus kohalikust kunstiväljast on silmatorkav tema jäägitu, erakordse ning isepäise sotsiaalse tundlikkuse poolest.

Ta ei sukeldu paljuräägitud sotsiaalkriitikasse ettevaatliku analüütilisusega, vaid hoiab oma tundlaid pidevas reageerimisvalmiduses lainesagedusel, mis paratamatult ka ajavaimuga resoneerub, tema eneseväljenduse mitmesse meediumisse paiskab ja psühheedset ärevust vaimse lunastuse poole liigutab. Nageli julgus haugata tükke elust kui globaalsest fenomenist selleks tihtipeale ebameeldivaid, meid otseselt mitte puudutavaid ja mahavaikitavaid teemasid käsitledes, tema kartmatus osutada valel poolel seisvaks on kõike muud kui alalhoidlik.

Pidevad ja kiired reaktsioonid aina paljunevatele ideoloogiatele ja konfliktikolletele rebestavad kodanikuks olemist inimeseks olemise kasuks ega jäta kunstilise resultaadi viimistlemiseks palju ruumi. Ometi hoiab kunstniku anne ja koolitus tema tööde toorest esteetikat koospüsivas vormis, käsi ei tõuse totaalseks destruktsiooniks ja tundlikkus laieneb peale valu ka ilule.

Tema töödekorpus ei piirdu vaid muuhulgas ka fotot, filmi ja mahulisi efekte kasutava maaliga; nullindate algusest eksponeerib ta viimasega kõrvuti videotöid, luues neile kohati väga häid ja täpseid helitaustu.

Oma näitust Tundmatu Revolutsioon iseloomustab Karl Nagel nii:

*Näitusel on eksponeeritud kolm suureformaadilist mitmeosalist maali, mille isiklik, autoripositsioonist lähtuv tõlgendus on järgmine:*

*Esimene töö pealkirjaga "Memorial to the unknown revolution" /Mälestusmärk tundmatule revolutsioonile/ püüab näidata*

konsensuslikult kokkuleppeliste ja vaba vaimu poolt antud tõlgenduste erinevusi ajaloolistele sündmustele  
Teine töö nimetusega "Unwanted land" /Mõttetu maa/ puudutab inimese ees seisvate valikute – antud juhul surma- ja sõtta mineku vahel – raskeid langetamisi. See on pühendus kõigile sotsiaalselt tundlikele hingedele, kes läbinuna intellektuaalse kriisi on otsustanud järgida kõrgemat ideed ja läinud üldsuse hüvangu nimel sageli kõige primitiivsema võitluse teed Kolmas, positiivses võtmes loetav maal "Leaving sun" /Lahkuv päike/ kujutab inimnäolise valguse lahkumist maistest, pimedusesse jäävatest sfääridest.

Näitusel esitatud videoinstallatsioon pealkirjaga "Kolm reaalsuse faasi" on jaotatud kolmeks videotööks: „Kunst kui formaalsuse esimene faas“ /Art as the first phase of formality/, "Sõda ja ainult sõda" /War and nothing but war/ ning "The real deal". Esimene esitab katseid taaselustada minu varasematele loominguperioodidele omast metafüüsilist sidet kunstiloogikaga, teine näitab läbi avatud meedia valitud ja mitmeid tunde kestvate dokumentaalsete kaadrite kaasaegset verepidu. Kolmas pretendeerib teraapiavideona üleüldisemale ning heausksele lepitusmeetodite tutvustamisele. Neljas eraldiseisev ja eelmisi täiendava lisana mõeldud videotöö, mis on vahendatud mitme põrandale asetatud telemonitori kaudu, kujutab kõigist varem nimetatuid seeria- ja sarimõtetest eraldi seisvat puhast nooruslikku elamisrõõmu.

Kunstnik tänab Eesti Kultuurkapitali käesoleva näituse teostamiseks antud toetuse eest.

Tallinna Kunstihoonet ja seal toimuvaid näitusi toetavad:



Pressiteate koostas:

Tamara Luuk

[tamara@kunstihoone.ee](mailto:tamara@kunstihoone.ee)